

Duo Flûte & Orgue

Concert du Dimanche 16 septembre 2018
en la Collégiale Notre-Dame & Saint-Loup
à Montereau-Fault-Yonne



Claude Nadeau



Le duo



Franck Masquelier

Le duo **Claude Nadeau & Franck Masquelier** est né de la rencontre de deux musiciens désirant partager leur passion commune pour la musique de chambre.

La flûte est tour à tour virtuose, lyrique, sensuelle, pastorale ou légère, dans des rythmes et des mélo-

dies qu'harmonise l'orgue avec grâce, élégance et puissance.

Ce dernier, également concertant, apporte dynamisme, chaleur et parfois une solennité dans cette conversation entre les artistes et le public.



Bach & ses Fils

Johann-Sébastien Bach : ❶

Sonate en Sol Majeur pour flûte & orgue BWV 1020
Allegro moderato - Adagio - Allegro



Johann-Christoph-Friedrich Bach : ❷

Sonate n°1 pour flûte et orgue en Ré Majeur
Allegretto - Minuetto



Johann-Sébastien Bach : ❶

Prélude et Fugue pour orgue en ré mineur BWV 543a



Johann-Christian Bach : ❸

Sonate pour flûte et orgue n° 3 en ré majeur BWV 572
Allegro assai - Andante grazioso



Johann-Sébastien Bach : ❶

Sonate pour flûte et orgue en Mi Majeur BWV 1035
Adagio ma non tanto - Allegro - Sicilienne - Allegro assai



Carl-Philipp-Emmanuel Bach : ❹

Sonate en Ré Majeur pour flûte & orgue TWV 124
Allegro un poco - Largo - Allegro



CLAUDE NADEAU est titulaire depuis mai 2017 de l'orgue historique de Carnac (Morbihan), chef d'œuvre de Florentin Grimont, élève de Clicquot, probablement antérieur à 1775, date retenue pour le classement par les Monuments Historiques.

Elle a travaillé avec Luc Beauséjour, Kenneth Gilbert et Bob van Asperen, et obtenu un Premier Prix en 1999 dans la classe de Joël Pontet, après un diplôme en musique ancienne de l'Université McGill à Montréal, pour lequel elle a obtenu en 1998 la note «A» à l'unanimité. Septième génération de musiciens d'église dans sa famille, elle est musicienne liturgique depuis plus de trente ans.

FRANCK MASQUELIER consacre aujourd'hui une grande partie de son activité au développement de ses propres projets artistiques, faisant partager sa vitalité, notamment au sein de l'Ensemble Laborintus, du Quintette Aria de Paris, du Trio Panama, du Trio Furioso, ensembles dont il est membre fondateur.

Il est directeur artistique du Festival «Musiques en Vercors» (Isère) et de l'Académie Musicale d'Été de Villard-de-Lans, qu'il a créés en 1991.

Il est également professeur de flûte traversière au conservatoire municipal Gaston Litaize de Montereau-Fault-Yonne.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750) ①



C'est le membre le plus éminent de la famille Bach — la famille de musiciens la plus prolifique de l'histoire —, sa carrière s'est entièrement déroulée en Allemagne centrale, dans le cadre de sa région natale, au service de petites municipalités, de cours princières sans importance politique, puis du conseil municipal de Leipzig qui lui manifestait peu de considération : il n'a ainsi jamais pu obtenir un poste à la mesure de son génie et de son importance dans l'histoire de la musique occidentale, malgré la considération de certains souverains allemands, tel Frédéric le Grand, pour le « Cantor de Leipzig ».

Peu connue de son vivant au-dehors de l'Allemagne, passée de mode et plus ou moins oubliée après sa disparition, pleinement redécouverte au XIXe siècle, son œuvre, comprenant plus de mille compositions, est généralement considérée comme l'aboutissement et le couronnement de la tradition musicale du baroque.

JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH BACH (1732 - 1795) ②



Troisième des quatre fils musiciens de Jean Sébastien, il fut engagé au début de 1750, juste avant la mort de son père, à la cour du comte de Schaumburg-Lippe à Bückeburg, et y passa le reste de ses jours au service des comtes Wilhelm (jusqu'en 1777) et Friedrich Ernst (1777-1787), puis de la régente Wilhelmine. De 1771 à 1776, l'écrivain Johann Gottfried Herder séjourna à Bückeburg et écrivit pour lui des livrets d'oratorios et de cantates. En 1778, il rendit visite à Londres à son frère Jean Chrétien. En 1793 fut engagé à Bückeburg le compositeur Franz Christoph Neubauer (1760-1795), — dont la concurrence le stimula. Avec son fils Wilhelm Friedrich Ernst (1759-1845), également musicien, devait s'éteindre la descendance mâle de Jean Sébastien.

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735 - 1782) ③



Le plus jeune des fils Bach. Il a 15 ans à la mort de son père et doit poursuivre son éducation musicale auprès de son frère Carl Philipp Emanuel. Âgé de 20 ans, il décide de se rendre en Italie où il s'initie à l'opéra (genre qu'aucun Bach n'avait fréquenté jusque là). Pour devenir organiste à la cathédrale de Milan, il se convertit au catholicisme.

En 1762 il s'installe à Londres et devient le compositeur attitré du King's Theatre. En avril 1764, il rencontre le jeune Mozart (1756-1791) à qui il aura l'occasion de prodiguer des conseils, notamment en matière de symphonie. Avec le gambiste Carl Friedrich Abel, il organise à partir de 1775, les concerts par abonnements Bach-Abel. En plus de toutes ces tâches, il enseigne aux enfants royaux et joue pour la reine tous les mercredis. C'est lui qui introduit le piano forte en Angleterre. Il meurt prématurément à l'âge de 47 ans.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714 - 1788) ④



Second fils musicien de J.S. Bach issu de son premier mariage avec Maria Barbara. Il est le plus célèbre et le plus original des fils de Bach. Il est pendant trente ans (1738 à 1768), claveciniste à la cour de Frédéric le Grand à Berlin. Puis, à Hambourg il prend la succession de Telemann, son parrain, comme cantor et directeur de la musique de la ville. Il inscrit sa démarche esthétique dans le cadre d'une sensibilité nouvelle, le « style du sentiment » qui cultive l'expression et la subjectivité. Il reste célèbre pour son Essai sur la véritable manière de jouer des instruments à clavier, paru en 1753.

Contrairement à son frère aîné, Wilhelm Friedmann, il connut une grande renommée de son vivant. Il fut un des pionniers du concerto pour clavier.

L'ASSOCIATION, « **Les Amis de la Collégiale de Montereau** » a pour but, entre autres, de rassembler les fonds nécessaires à la construction d'un nouvel orgue et de sa tribune dans la collégiale Notre-Dame et Saint-Loup.

Contact : amiscollegialemontereau@gmail.com

Comment nous rejoindre, nous soutenir ?

Association
Siège : Mairie de Montereau - 77130 MONTEREAU
Bulletin d'adhésion 2018



Je soussigné,

Nom : _____ Prénoms (s) : _____

adresse postale : _____

adresse mail : _____ @ _____

demande mon adhésion

à l'association « **Les Amis de la Collégiale de Montereau-Fault-Yonne** »

- Membre actif** : 15 € **Membre bienfaiteur** : 30 €
 2 Membres actifs même famille : 20 €
 ou plus €

Signature :

Bulletin d'adhésion & chèque à l'ordre de :
« **Les Amis de la Collégiale de Montereau** »

A retourner au Trésorier :



François CAHIN
161 rue Grande
77300 Fontainebleau

Merci pour votre soutien et
vos dons.